

Notre programme 2016

création de reliures



Introduction à la reliure

1

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 15–19 février 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: tous les intéressés

Dans ce cours, nous traitons les premiers pas vers la reliure artisanale. Le sujet du cours est encore ouvert et sera communiqué aux participants deux semaines avant le cours.



Reliure pour les amateurs expérimentés

2

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 22–26 février 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: personnes ayant des connaissances préalables, graphiques, ecc.

Si vous avez déjà une expérience dans la reliure artisanale mais que vous n'êtes pas du métier, vous êtes au bon endroit. Le sujet du cours est encore ouvert et sera communiqué aux participants deux semaines avant le cours.

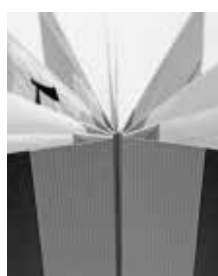


Reliure papier et variantes

3

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 7–11 mars 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Dans ce cours nous réaliserons une reliure papier dans laquelle le papier de couverture, des contre plats et gardes volantes est d'un seul morceau. Nous réaliserons d'autres versions avec les coins en cuir, renfort de coiffe ou champs de gouttière en cuir.



Techniques selon Hedi Kyle – première partie

4

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 11–15 avril 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Les techniques novatrices de construction du livre, mises au point par Hedi Kyle, seront réévaluées et réinterprétées aussi bien d'une manière historique que contemporaine. Nous réaliserons une série de techniques qui évoluent de l'accordéon ou leprello jusqu'au codex.

«Un livre est comme un jardin qui rentre dans la poche.»

Proverbe chinois

création de reliures

Le centro del bel libro ascona est un centre de formation complémentaire spécialisé dans les domaines du papier, de la reliure de livres et de la création. Il propose aux relieurs, restaurateurs, graphistes et ceux intéressés par correspondantes qualifications, un forum haut de gamme de créativité répondant aux critères les plus exigeants, tant d'un aspect technique que artistique. Les participants peuvent étudier et approfondir de nombreuses techniques de reliure de haut niveau suivant des méthodes et des savoir-faire de divers pays, tester leurs capacités, échanger leurs expériences et s'essayer à des procédés auxquels ils ne peuvent avoir accès dans leur quotidien professionnel. Tout cela dans une atmosphère créative et propice à la réflexion, loin du stress de tous les jours, sans pression et sans contrainte de réussite.



Livres d'échantillons

5

Direction: Monica Langwe
Date: 18–22 avril 2016
Prix du cours: 1 150.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Nous travaillerons différents types de structures qui permettent de contenir, par exemple, des gravures, des dessins ou des échantillons de toutes sortes. Ces structures servent à présenter, à préserver et à entretenir des articles qui nous sont très précieux.



Dorure à la main

6

Direction: Hugo Liesen
Date: 25–29 avril 2016
Prix du cours: 1 150.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Évolution des techniques du décors et du titrage des reliures. Initiation à la dorure à la main. Composition d'un décors au moyen de filets droits et courbes. Les médiums abordés seront l'or en feuille, le noir de fumée et les films de couleur (oeser). Initiation au titre.

Premiers secours pour reliures en toile, papier et cuir

7

Direction: Moena Zeller
Date: 2–4 mai 2016
Prix du cours: 690.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Celui qui travaille le livre est sans cesse confronté à de nouvelles formes de dommages. Dans ce cours nous jetterons un œil sur le monde prévoyant de la conservation/restauration. L'objectif de ce cours est d'aborder les restaurations courantes d'un point de vue de la conservation.

Batik appliquée au papier

8

Direction: Rose-Marie Dath
Date: 10–13 mai 2016
Prix du cours: 920.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Travailler non seulement les artefacts techniques (outils, gestes, matériaux, textures, etc.) mais aussi approfondir et développer une réflexion créatrice appliquée surtout à des techniques de réserve, en particulier celle du batik appliquée au papier.

Techniques selon Hedi Kyle – deuxième partie

9

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 17–20 mai 2016
Prix du cours: 600.– CHF
Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Voici la deuxième partie des fameuses techniques de Hedi Kyle. De nouvelles versions seront réalisées montrant une grande variété d'astuces créatives. À l'aide de techniques raffinées nous aborderons de nombreuses variations allant du leprello au codex.

Métallerie sur les livres

10

Direction: Evangelia Biza
Date: 7–11 juin 2016
Prix du cours: 1 150.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Ce cours vous initiera à l'intégration de métaux en tant qu'éléments décoratifs ou structurels dans la reliure. Des outils de base et divers matériaux seront présentés et des techniques spéciales sur métal seront soigneusement expliquées.



Registre à ressort

11

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 13–17 juin 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: personnes ayant des connaissances préalables

... – ou appelé également livre de comptes, est un registre classique et solide (vieux registres) qui permet une ouverture facile et complète du volume afin de pouvoir écrire confortablement. Grâce à un ressort, la mécanique de l'ouvrage saute, pour ainsi dire, littéralement.



Techniques de pliage pour designers

12

Direction: Paul Jackson
Date: 28–30 juin 2016
Prix du cours: 690.– CHF
Participants: designers, architectes, graphiques, designers et artistes

Ce cours donne la possibilité aux participants de l'expérimentation de la coupe et du pliage du papier. Plusieurs méthodes et techniques seront enseignées. On consacra aussi un temps nécessaire à la réalisation de projets personnels.



13 Techniques selon Hedi Kyle – troisième partie

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 4–8 juillet 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Depuis peu, nous vous offrons la troisième partie du célèbre thème des extraordinaires constructions de livres de Hedi Kyle. Les versions les plus étonnantes des techniques développées par Hedi Kyle seront démontrées et réalisés avec des matériaux appropriés.

14 Structure contemporaine du codex et mécanique du livre

Direction: Kylin Lee
Date: 11–15 juillet 2016
Prix du cours: 1 150.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Nous explorerons au cours de cet atelier de nouvelles possibilités de structure du livre codex. L'objectif de ce cours n'est pas seulement celui de construire des modèles de structure innovants, mais d'une manière générale, de penser d'une façon nouvelle la mécanique du livre.

15 La reliure copte

Direction: Barbara Hassel
Date: 18–22 juillet 2016
Prix du cours: 1 150.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Le cours est composé d'un mélange de présentations sur logiciel informatique et de pratique. Nous fabriquerons un modèle de couverture copte flexible d'un seul cahier et un codex copte de première époque et de plusieurs cahiers avec des plats en bois.

16 Prâgnant intensif

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 29 août – 2 septembre 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Ce cours de pratique dévoilera des trucs et des astuces sur le thème de la Prâgnant. On y abordera l'utilisation de tous les accessoires disponibles. Au programme : caractères typographiques, forme, dorure à l'or et au film, etc. Nous verrons que la Prâgnant est une machine multifonction.

17 Reliure sans colle – première partie

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 12–16 septembre 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Les techniques de reliure sans colle gagnent chaque année en importance. L'avantage le plus évident, que permet cette technique, est que les livres s'ouvrent de manière optimale. Diverses variantes de reliures en papier seront réalisées.

18 Reliure sans colle – deuxième partie

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 19–23 septembre 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, graphiques, personnes ayant des connaissances préalables

Des versions nouvelles et originales seront réalisées. La technique de reliure sans colle prend de plus en plus d'importance, non seulement parce qu'elle garanti au livre une ouverture maximale, mais aussi parce qu'elle fascine par ses détails propres à la reliure.

19 Dix structures de reliure intelligentes

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 26–30 septembre 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Lors de ce cours seront réalisées des structures de reliures faciles et de petit format, ainsi que des Leporellos spéciaux. Dix techniques différentes seront montrées et exécutées. En même temps les participants du cours seront encouragés à proposer et réaliser de nouvelles solutions.

20 La conception des reliures

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 4–7 octobre 2016
Prix du cours: 600.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Les critères de base, en vue de réaliser un projet de qualité pour une reliure, sont l'étude des couleurs, des formes, des proportions, du rythme, des contrastes, des structures, de la typographie, etc. Le but du cours est de rendre les participants plus confiants en ce qui concerne les éléments de conception de base.

21 Tranches décorées – or, graphite, couleurs, naturelles

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 1–4 novembre 2016
Prix du cours: 600.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

La tradition de teinter, décorer ou dorer les tranches des livres remonte aux origines de la reliure. L'objectif de ce cours est non seulement de réaliser des tranches naturelles, colorées, graphitées, etc., mais aussi d'expérimenter des idées et des projets personnels dans l'art de la tranche travaillée.

22 Reliure en demi-cuir

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 7–11 novembre 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: personnes ayant des connaissances préalables

Dans ce cours de 5 jours, nous aborderons la variante de la reliure à la française en demi-cuir. Le cours comprend la structure classique, le battage du mors à 90° dans l'étau à endosser, la tranche ivoire, la tranchefile cuir, la parure du cuir et la charnière en cuir.

23 Chemise et étui

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 14–18 novembre 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Afin de protéger un livre précieux de la poussière et de la lumière, il est possible de confectionner une chemise et un étui. Nous réaliserons une chemise sur mesure et dans les règles de l'art, avec le dos et les rabats en cuir. Le travail sera achevé par la confection d'un étui bordé de cuir.

24 Les livres jumeaux et ses variantes

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 28 novembre – 2 décembre 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Dans ce cours nous réaliserons d'abord les formes classiques des livres jumeaux puis nous chercherons de nouvelles solutions. Les trois variantes de livres jumeaux seront recouvertes de papier.

25 Reliure souple en parchemin

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 5–9 décembre 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Le parchemin est particulièrement hygroscopique, c'est-à-dire qu'il se modifie selon le taux d'humidité. De ce fait, le travail sans colle est parfaitement adapté à ce matériau. Dans ce cours nous aborderons une technique raffinée.

26 Enseignement à la carte

Direction: Suzanne Schmollgruber
Date: 12–16 décembre 2016
Prix du cours: 750.– CHF
Participants: relieurs, personnes ayant des connaissances préalables

Mettre en pratique une idée, un projet, un livre ou une commande, sans laisser le hasard prendre le dessus lors de la réalisation. Durant ce cours les participants seront libres de choisir leur sujet de travail. La responsable du cours sera à disposition avec conseils et astuces nécessaires.



Cours particulier

Notre instructeur est également disponible pour des cours et des consultations individuelles d'une durée de 1–5 jours. Prix sur demande. Date selon accord.



Nos supporters

Basler Buchbinder Verein, Basel / Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf / Chromos AG, Dielsdorf / Fischer Papier, St. Gallen / Gramag AG, Reiden / H.-H. Schmedt e. K., Hamburg / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhen / Kolbus GmbH, Rahden, DE / Papyrus Schweiz AG, Thalwil / Peyer Graphic AG, Lengnau / Raiffeisen Schweiz AG, St. Gallen / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Viscom, Bern / VSD, Bern / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden

