

# Il nostro programma 2016

## Rilegatura e progettazione di libri



### Introduzione alla rilegatura

1

**Direzione:** Suzanne Schmollgruber  
**Data:** 15-19 febbraio 2016  
**Tassa:** 750.- CHF  
**Partecipanti:** Tutti gli interessati

In questo corso muoveremo i primi passi verso la rilegatura. Il tema è ancora aperto e sarà comunicato ai partecipanti due settimane prima del corso.



### Rilegatura per appassionati esperti

2

**Direzione:** Suzanne Schmollgruber  
**Data:** 22-26 febbraio 2016  
**Tassa:** 750.- CHF  
**Partecipanti:** Legatori, grafici, interessati con conoscenze nel campo

Questo corso è per tutti coloro che hanno già esperienza nella rilegatura artigianale. Il tema è ancora aperto e sarà comunicato ai partecipanti due settimane prima del corso.

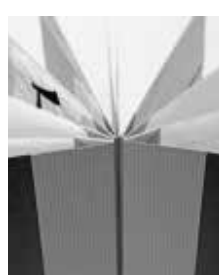


### Rilegature in carta e varianti

3

**Direzione:** Suzanne Schmollgruber  
**Data:** 7-11 marzo 2016  
**Tassa:** 750.- CHF  
**Partecipanti:** Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Realizzeremo una rilegatura in carta nella quale i risguardi e la carta della copertina sono formati da un unico foglio. La docente dimostrerà anche altre versioni con angoli in pelle e rinforzi di cuffia.



### Le Tecniche di Hedi Kyle – prima parte

4

**Direzione:** Suzanne Schmollgruber  
**Data:** 11-15 aprile 2016  
**Tassa:** 750.- CHF  
**Partecipanti:** Legatori, grafici, interessati con conoscenze nel campo

In questo corso verranno ricreate e reinterpretate le straordinarie costruzioni di libri di Hedi Kyle. Con raffinate tecniche di piegatura, tagli, cuciture ed incastrati verranno presentate numerose variazioni che vanno dal leporello fino al codex.

«Un libro è come un giardino che puoi custodire in tasca.»

*Proverbio cinese*

## Rilegatura e progettazione di libri

Il centro del bel libro è la scuola di formazione leader per ciò che riguarda il tema della carta, della rilegatura di libri e del design. Esso offre a legatrici e legatori artigianali, grafici, restauratori ed interessati con qualifiche corrispondenti, un forum di discussione e d'apprendimento di alto livello, stimolante e creativo tanto dal punto di vista tecnico quanto da quello progettuale. I frequentatori dei corsi, possono specializzarsi secondo metodi e tecniche riconosciuti in campo internazionale, approfondire le competenze e le conoscenze, verificare le proprie capacità, trovare nuovi impulsi, confrontarsi con altri specialisti del ramo nonché sperimentare nuovi sistemi generalmente difficili da realizzare sul lavoro, associando la pratica creativa alla riflessione personale. Tutto questo in un ambiente disteso, lontano dallo stress professionale e dalla routine quotidiana, senza costrizioni di tempo e di prestazioni.



### Libri Contenitori

5

**Direzione:** Monica Langwe  
**Data:** 18-22 aprile 2016  
**Tassa:** 1 150.- CHF  
**Partecipanti:** Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Lavoreremo con diversi tipi di strutture in grado di contenere ad esempio stampe, disegni e diversi tipi di modelli. Queste strutture servono a mettere in mostra degli oggetti a voi molto cari, a custodirli e a mantenerli in buono stato. Lavoreremo con modelli di dimensioni uniformi.



### Doratura a mano

6

**Direzione:** Hugo Liesen  
**Data:** 25-29 aprile 2016  
**Tassa:** 1 150.- CHF  
**Partecipanti:** Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Sviluppo delle tecniche di decoro e della doratura dei titoli delle rilegature. Introduzione alla doratura a mano. Composizione di un decoro tramite piccoli ferri, filetti dritti e curvi. Gli argomenti includono la doratura con foglia d'oro, nero fumo e pastelli colorati.

### Primo soccorso per rilegature in stoffa, carta e pelle

7

**Direzione:** Moena Zeller  
**Data:** 2-4 maggio 2016  
**Tassa:** 690.- CHF  
**Partecipanti:** Legatori, interessati con conoscenze nel campo

I vari danni ai libri richiedono spesso misure speciali per quanto riguarda l'uso delle tecniche ed i materiali di conservazione. Vi offriamo una panoramica sul mondo dei metodi di conservazione e di restauro ed effettueremo le riparazioni più comuni dal punto di vista della conservazione.

### Carta Batik

8

**Direzione:** Rose-Marie Dath  
**Data:** 10-13 maggio 2016  
**Tassa:** 920.- CHF  
**Partecipanti:** Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Impareremo a lavorare i manufatti tecnici (strumenti, gesti, materiali, tessuti, ecc.) e ad approfondire e sviluppare il pensiero creativo, soprattutto quando applicato a tecniche di riserva, concentrandoci sulla tecnica del batik su carta.

### Le Tecniche di Hedi Kyle – seconda parte

9

**Direzione:** Suzanne Schmollgruber  
**Data:** 17-20 maggio 2016  
**Tassa:** 600.- CHF  
**Partecipanti:** Legatori, grafici, interessati con conoscenze nel campo

Questa è la seconda parte delle ben note tecniche di rilegature di Hedi Kyle. Saranno dimostrate e realizzate ulteriori ed emozionanti versioni delle sue tecniche con diversi materiali adatti a questo scopo.

### Lavoro in metallo su libri

10

**Direzione:** Evangelia Biza  
**Data:** 7-11 giugno 2016  
**Tassa:** 1 150.- CHF  
**Partecipanti:** Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Il corso introdurrà all'integrazione del metallo nella rilegatura come elemento sia decorativo che strutturale. Saranno presentati gli strumenti di base, diversi materiali e le tecniche specifiche sul metallo, che saranno accuratamente spiegate e dimostrate.



### Rilegatura «spring back»

11

**Direzione:** Suzanne Schmollgruber  
**Data:** 13-17 giugno 2016  
**Tassa:** 750.- CHF  
**Partecipanti:** Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Questa è una rilegatura classica e servono per libri (i vecchi registri) che si devono aprire in modo completamente piano per potervi scrivere comodamente. Grazie ad una vera molla, la meccanica del libro si dischiude letteralmente. Il programma offre una versione raffinata in mezza pelle.



### Tecniche di piegatura per designer

12

**Direzione:** Paul Jackson  
**Data:** 28-30 giugno 2016  
**Tassa:** 690.- CHF  
**Partecipanti:** Legatori, architetti, grafici, designer di carta, artisti

Questo corso permette ai partecipanti di sperimentare le nozioni di base del tagliare e piegare la carta. Saranno insegnati molti metodi e svariate tecniche: pratico e decorativo, funzionale ed ornamentale. Non è richiesta nessuna esperienza previa.


**Le Tecniche di Hedi Kyle – terza parte**

13

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 4–8 luglio 2016

Tassa: 750.– CHF

Partecipanti: Legatori, grafici, interessati con conoscenze nel campo

Per la prima volta, offriamo la terza parte del famoso tema sulle straordinarie costruzioni di libri di Hedi Kyle. Saranno dimostrate ulteriori versioni sorprendenti delle tecniche da lei sviluppate e le stesse verranno in seguito realizzate con diversi materiali idonei.

**Strutture contemporanee del codice e nuova meccanica del libro**

14

Direzione: Kylin Lee

Data: 11–15 luglio 2016

Tassa: 1 150.– CHF

Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Mettete da parte la vostra idea tradizionale di un libro rilegato e cercate di adottare una prospettiva nuova. In questo corso esploreremo e svilupperemo nuove possibilità di struttura del libro-codice. Sperimentaremo metodi diversi e ripenseremo la cucitura tradizionale.

**La rilegatura copta**

15

Direzione: Barbara Hassel

Data: 18–22 luglio 2016

Tassa: 1 150.– CHF

Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Questo corso sarà una combinazione tra presentazioni PowerPoint e pratica. Produrremo un modello di rilegatura flessibile copta con un fascicolo solo e un codice copto a fascicoli multipli con assi lignee.

**Prägnant intensivo**

16

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 29 agosto – 2 settembre 2016

Tassa: 750.– CHF

Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Questo corso pratico vi svela trucchi e suggerimenti sul tema Prägnant. Il programma prevede: i caratteri tipografici, la progettazione e la stampa a colore e con oro. L'apparecchio può essere utilizzato come macchina polifunzionale anche per cordonare, comprimere, incidere e fustellare.

**Tecniche di rilegatura senza adesivi – prima parte**

17

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 12–16 settembre 2016

Tassa: 750.– CHF

Partecipanti: Legatori, grafici, interessati con conoscenze nel campo

Le tecniche di rilegatura senza adesivi assumono di anno in anno più importanza, non solo perché garantiscono al libro una apertura ottimale ma anche perché esaltano l'aspetto creativo. Saranno eseguite varie tecniche di rilegature in carta di piccoli formati fino all'A5.

**Tecniche di rilegatura senza adesivi – seconda parte**

18

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 19–23 settembre 2016

Tassa: 750.– CHF

Partecipanti: Legatori, grafici, interessati con conoscenze nel campo

Nella seconda parte saranno dimostrate e realizzate versioni nuove ed originali. Le tecniche di rilegatura senza colla assumono sempre più importanza, non solo perché garantiscono al libro una apertura ottimale ma anche perché esaltano l'aspetto creativo.

**Dieci strutture di rilegature intelligenti**

19

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 26–30 settembre 2016

Tassa: 750.– CHF

Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

In questo corso vengono realizzate strutture semplici di rilegature di piccolo formato e leporelli speciali. Saranno mostrate ed eseguite dieci tecniche diverse; allo stesso tempo, i partecipanti verranno incoraggiati a sviluppare e realizzare i loro progetti.

**La progettazione di rilegature**

20

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 4–7 ottobre 2016

Tassa: 600.– CHF

Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

I criteri necessari per ottenere un progetto di qualità per una rilegatura sono ad esempio: lo studio del colore, della forma, dei contrasti, della struttura, ecc. L'obiettivo del corso è di rendere i partecipanti più sicuri di sé, grazie all'apprendimento dei principi di base.

**Tipi di tagli – oro, grafite, colore, natura**

21

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 1–4 novembre 2016

Tassa: 600.– CHF

Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

L'uso di dipingere, decorare o dorare i tagli del libro, risale agli inizi della storia della rilegatura. Realizziamo il taglio naturale, colorato, di grafite e oro e sperimentiamo e sviluppiamo idee e progetti personali dell'arte del taglio.

**Rilegatura alla francese in mezza pelle**

22

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 7–11 novembre 2016

Tassa: 750.– CHF

Partecipanti: Interessati con conoscenze nel campo

In questo corso di cinque giorni, lavoreremo sulla variante della rilegatura alla francese in mezza pelle. Realizzeremo la struttura classica, con morso a 90°, un taglio avorio e la lavorazione della pelle del dorso e delle cerniere.

**Camicia ed astucci**

23

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 14–18 novembre 2016

Tassa: 750.– CHF

Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Per proteggere un libro prezioso, si realizzano una camicia ed un astuccio. Faremo un lavoro su misura per una o due rilegature in piena pelle, portate dai partecipanti.

**Libri gemelli in 3 varianti**

24

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 28 novembre – 2 dicembre 2016

Tassa: 750.– CHF

Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

In questo corso realizzeremo le forme classiche dei libri gemelli e ci spingeremo alla ricerca di nuove soluzioni. Le tre varianti di rilegature verranno ricoperte di carta.

**Rilegatura flessibile in pergamena**

25

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 5–9 dicembre 2016

Tassa: 750.– CHF

Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

La pergamena è un materiale estremamente igroscopico che si altera con l'umidità dell'aria quindi, la tecnica di lavorazione senza adesivi è particolarmente adatta. Realizzeremo una rilegatura curata e una cartella morbida.

**Corso individuale**

26

Direzione: Suzanne Schmollgruber

Data: 12–16 dicembre 2016

Tassa: 750.– CHF

Partecipanti: Legatori, interessati con conoscenze nel campo

Un'idea, un progetto, un libro oppure un incarico che deve essere eseguito con cura e che necessita dell'appoggio di un esperto. Ogni partecipante può scegliere un tema per consolidare, applicare, ampliare o finire un oggetto già esistente.


**Corso privato**

N

La nostra docente è anche a disposizione per corsi e consulenze individuali della durata di 1–5 giorni. Prezzi su richiesta. Data da concordare.


**I nostri sostenitori**

Basler Buchbinder Verein, Basel / Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf / Chromos AG, Dielsdorf / Fischer Papier, St. Gallen / Gramag AG, Reiden / H.-H. Schmedt e. K., Hamburg / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhen / Kolbus GmbH, Rahden, DE / Papyrus Schweiz AG, Thalwil / Peyer Graphic AG, Lengnau / Raiffeisen Schweiz AG, St. Gallen / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Viscom, Bern / VSD, Bern / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden



centro del bel libro ascona  
Viale St. Franscini 30  
P. O. Box 2600  
CH-6501 Bellinzona  
Svizzera

centro del bel libro ascona  
Rilegatura e progettazione di libri  
Via Collegrò 17  
CH-6612 Ascona  
Svizzera

T +41 (0) 91 825 11 62  
F +41 (0) 91 825 56 27  
info@cbl-ascona.ch