

Kursprogramm 2024



centro del bel libro
cbl-ascona.ch

Bucheinband und Design, Buchrestaurierung

Schreiben einer mittelalterlichen Handschrift

Zürich 1

Leitung: Beat Frei
Datum/Ort: 15./22./29. Januar und 5./12./19. Februar 2024 / Zürich
Kursprache: Deutsch
Kursgebühr: CHF 990.00
TeilnehmerInnen: KalligrafInnen, BuchbinderInnen und BuchrestauratorInnen

Wir setzen uns mit den mittelalterlichen Handschriften auseinander und erlernen die Minuskelschrift. Ein Schwergewicht bilden auch Initialbuchstaben und Ligaturen. Wir erarbeiten eigenständig das Zuschneiden der Bögen, die mittelalterliche Linierungstechnik und das Schreiben.

Handgebundenes Skizzenbuch mit Fadenheftung

Zürich 5

Leitung: Andrea Kohler und Doris Feldmann
Datum/Ort: 15. und 16. März 2024 / Zürich
Kursprache: Deutsch und Erklärungen in Englisch
Kursgebühr: CHF 750.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, AnfängerInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs lernen Sie, wie ein Buch traditionell/klassisch gebunden wird. Sie heften aus Rohbogen ihren persönlichen Buchinhalt, schneiden die Decke zu und überziehen es nach fachkundiger Anleitung. Am Ende des Kurses werden Sie ein Unikat mit nach Hause nehmen.

Techniken nach Hedi Kyle – Teil IV und V

Ascona 2

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum/Ort: 12.–16. Februar 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch oder Englisch und Erklärungen in einer 2. Sprache
Kursgebühr: CHF 1'150.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, GrafikerInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Im 4. Teil dieser Serie werden historische Techniken erforscht; wir wechseln den Blickwinkel, um die Vorgehensweise neu zu betrachten. Im 5. Teil werden spielerische Faltoffene, rund um das Buch von Hedi Kyle und dreidimensionale Formen sowohl technisch wie kreativ erlernt.



Suminagashi

Zürich 3

Leitung: Bastien Conus
Datum/Ort: 7. und 8. März 2024 / Zürich
Kursprache: Französisch und Englisch
Kursgebühr: CHF 330.00
TeilnehmerInnen: Offen für alle, ohne Vorkenntnisse und für BuchbinderInnen

Suminagashi ist der Vorläufer aller Praktiken mit marmoriertem Papier. In einer Wanne, wird die Tusche auf der Wasseroberfläche aufgetragen und dann auf das Papier transferiert, von welchem magische, kreative Momente ausgehen, die zur Kontemplation und zum Loslassen einladen.

Pop-up-Buch mit Schneide- und Faltechniken

Ascona 6

Leitung: Kylin Lee
Datum/Ort: 18.–22. März 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch und Englisch
Kursgebühr: CHF 1'275.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Wir werden eine Auswahl an vielseitigen Pop-up-Strukturen kennenlernen. In diesem Kurs erstellen wir mehrere Musterbeispiele und lernen auch eine Bindetechnik kennen, mit der die gelegentlich voluminösen Pop-ups in eine funktionelle Buchstruktur umgewandelt werden können.

Nur Papier – Taschenbücher und mehr © Lori Sauer

Ascona 4

Leitung: Lori Sauer
Datum/Ort: 11.–15. März 2024 / Ascona
Kursprache: Englisch
Kursgebühr: CHF 1'150.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Die im Kurs vorgestellten Methoden von Taschenbucheinbänden erhöhen die Gebrauchsfähigkeit. Das Anbringen einer Hülse verdeckt den verformten Buchrücken und stabilisiert ihn. Diese Methode verleiht gehefteten Taschenbüchern ein neues Leben und ermöglicht, sie neu zu interpretieren.

Suminagashi und Japanpapiere

Zürich 7

Leitung: Bastien Conus und Florane Gindroz Iseli
Datum/Ort: 22. und 23. März 2024 / Zürich
Kursprache: Französisch und Englisch, Erklärungen in Deutsch möglich
Kursgebühr: CHF 750.00
TeilnehmerInnen: Offen für alle, ohne Vorkenntnisse und für BuchbinderInnen

Beim Suminagashi, Vorläufer aller Praktiken mit marmoriertem Papier, tragen wir in einer Wanne Tusche auf die Wasseroberfläche auf und transferieren sie auf das Papier. Danach gibt es eine Einführung in das Japanpapier mit den Techniken des Trocknens, Planlegens, Hinterklebens, usw.

Bucheinband und Gestaltung

Das centro del bel libro ascona ist das führende Kurszentrum rund um das Thema Papier, Bucheinband und Gestaltung. Es bietet HandbinderInnen, GrafikerInnen, RestauratorInnen und InteressentInnen mit entsprechenden Qualifikationen ein anspruchsvolles Forum kreativer Auseinandersetzung in technischer wie in gestalterischer Hinsicht. Die KursteilnehmerInnen können sich nach internationalen Methoden und Techniken weiterqualifizieren, ihre Fähigkeiten und Kenntnisse vertiefen, sich überprüfen und anregen, sich mit anderen austauschen und Wege gehen, die ihnen im Alltag meist versagt bleiben – in kreativer Praxis und Selbstreflexion, fern vom Berufsalltag, fern von Routine, Zeit- und Leistungsdruck.

Titel und Decor – Prägen mit der Prägnant

Ascona 8

Leitung: Sandra Merten
Datum/Ort: 25.–27. März 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch
Kursgebühr: CHF 690.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, AnfängerInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Im Kurs behandeln wir die wichtigsten Punkte des Titelsetzens mit der Prägnant. Die kleine Prägnantpresse kann für eine Vielzahl kreativer Ideen eingesetzt werden. Wir arbeiten auf unterschiedlichen Materialien, mit unterschiedlichen Prägnantmaterialien und verschiedenen Folien und Farben.

Ein Buch von A–Z selber binden

Ascona 12

Leitung: Matthias Grimm
Datum/Ort: 16.–18. April 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch
Kursgebühr: CHF 690.00
TeilnehmerInnen: Offen für alle

Habt ihr schon immer davon geträumt, euer eigenes Buch zu gestalten und zu binden? In drei spannenden Tagen erlernt ihr die Grundlagen des Buchbindens und gestaltet euer eigenes Buch von A–Z. Von der Auswahl des Papiers über das Falzen der Seiten bis hin zum Binden des Buchrückens.

From Scratch – ein mittelalterlicher Bucheinband

Ascona 15

Leitung: Kevin Cilurzo
Datum/Ort: 3.–7. Juni 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch oder Englisch
Kursgebühr: CHF 1'275.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, RestauratorInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Ziel ist ein mittelalterliches Buch in Leder mit Messingschliesse herzustellen. Die Holzdeckel selber spalten und von Hand auf die gewünschte Dicke zu handeln. Wir erlernen die frühen Hefttechniken, erstellen die historische Kapitale und arbeiten so historisch wie möglich.

Ergänzungstechniken in der Pergamentrestaurierung

Ascona 9

Leitung: Kerstin Forstmeyer
Datum/Ort: 2. und 3. April 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch
Kursgebühr: CHF 460.00
TeilnehmerInnen: RestauratorInnen mit Vorkenntnissen und Erfahrung in der Restaurierung

Dieser Kurs vermittelt verschiedene Techniken zur Stabilisierung und Ergänzung von Einband- und Schreibpergamenten. Das Ziel ist, die Teilnehmer zu befähigen die Eignung verschiedener Festigungsmassnahmen an Pergamentobjekten einzuschätzen und die nötigen Arbeitsschritte auszuführen.

Reliure Origata nach Julie Auzillon

Ascona 13

Leitung: Christiane Grimm-Angelrath
Datum/Ort: 22.–24. Mai 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch, nach Bedarf Erklärungen in Französisch
Kursgebühr: CHF 690.00
TeilnehmerInnen: InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Durch die Bindetechnik der Französin Julie Auzillon entstehen feine, weiche Buchobjekte aus einer bis drei Lagen. Die Lagen werden dabei schlicht mit Heftfaden im Rücken fixiert. Mit den Bändern werden die Deckel fixiert, gleichzeitig sind sie ein schlichtes Dekoelement.

Mappe / Portfolio

Zürich 16

Leitung: Andrea Kohler und Doris Feldmann
Datum/Ort: 7. und 8. Juni 2024 / Zürich
Kursprache: Deutsch und Erklärungen in Englisch
Kursgebühr: CHF 750.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, AnfängerInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Sie werden in unserem Kurs Mappen und Portfolios nach ihren persönlichen Bedürfnissen herstellen. Sie nutzen verschiedene Techniken und Materialien die Eigenschaften von Papier, Karton, Gewebe, Klebstoffe und deren richtige Verarbeitung kennen.

Das Beutelbuch neu interpretiert

Zürich 10

Leitung: Claudia Flade
Datum/Ort: 5. und 6. April 2024 / Zürich
Kursprache: Deutsch
Kursgebühr: CHF 750.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Beutelbücher oder Girdlebooks waren im 14. bis 16. Jahrhundert in Gebrauch. In diesem Kurs werden die Beutelbücher wieder zum Leben erweckt. Sie werden ihr persönliches «Begleitobjekt» in schönes Leder oder Stoff einbinden und können es als Accessoire verwenden, das immer dabei ist.

Suminagashi

Zürich 17

Leitung: Bastien Conus
Datum/Ort: 13. und 14. Juni 2024 / Zürich
Kursprache: Französisch und Englisch
Kursgebühr: CHF 330.00
TeilnehmerInnen: Offen für alle, ohne Vorkenntnisse und für BuchbinderInnen

Suminagashi ist der Vorläufer aller Praktiken mit marmoriertem Papier. In einer Wanne, wird die Tusche auf der Wasseroberfläche aufgetragen und dann auf das Papier transferiert, von welchem magische, kreative Momente ausgehen, die zur Kontemplation und zum Loslassen einladen.

Suminagashi und Japanpapiere

Ascona 11

Leitung: Bastien Conus und Florane Gindroz Iseli
Datum/Ort: 10.–12. April 2024 / Ascona
Kursprache: Französisch und Englisch, Erklärungen in Deutsch möglich
Kursgebühr: CHF 690.00
TeilnehmerInnen: Offen für alle, ohne Vorkenntnisse und für BuchbinderInnen

Beim Suminagashi, Vorläufer aller Praktiken mit marmoriertem Papier, tragen wir in einer Wanne Tusche auf die Wasseroberfläche auf und transferieren sie auf das Papier. Danach gibt es eine Einführung in das Japanpapier mit den Techniken des Trocknens, Planlegens, Hinterklebens, usw.

Suminagashi und Japanpapiere

Zürich 14

Leitung: Bastien Conus und Florane Gindroz Iseli
Datum/Ort: 24. und 25. Mai 2024 / Zürich
Kursprache: Englisch und Spanisch, Erklärungen in Deutsch möglich
Kursgebühr: CHF 750.00
TeilnehmerInnen: Offen für alle, ohne Vorkenntnisse und für BuchbinderInnen

Beim Suminagashi, Vorläufer aller Praktiken mit marmoriertem Papier, tragen wir in einer Wanne Tusche auf die Wasseroberfläche auf und transferieren sie auf das Papier. Danach gibt es eine Einführung in das Japanpapier mit den Techniken des Trocknens, Planlegens, Hinterklebens, usw.

180° Öffnung: Bambalina und dekorative Fälze

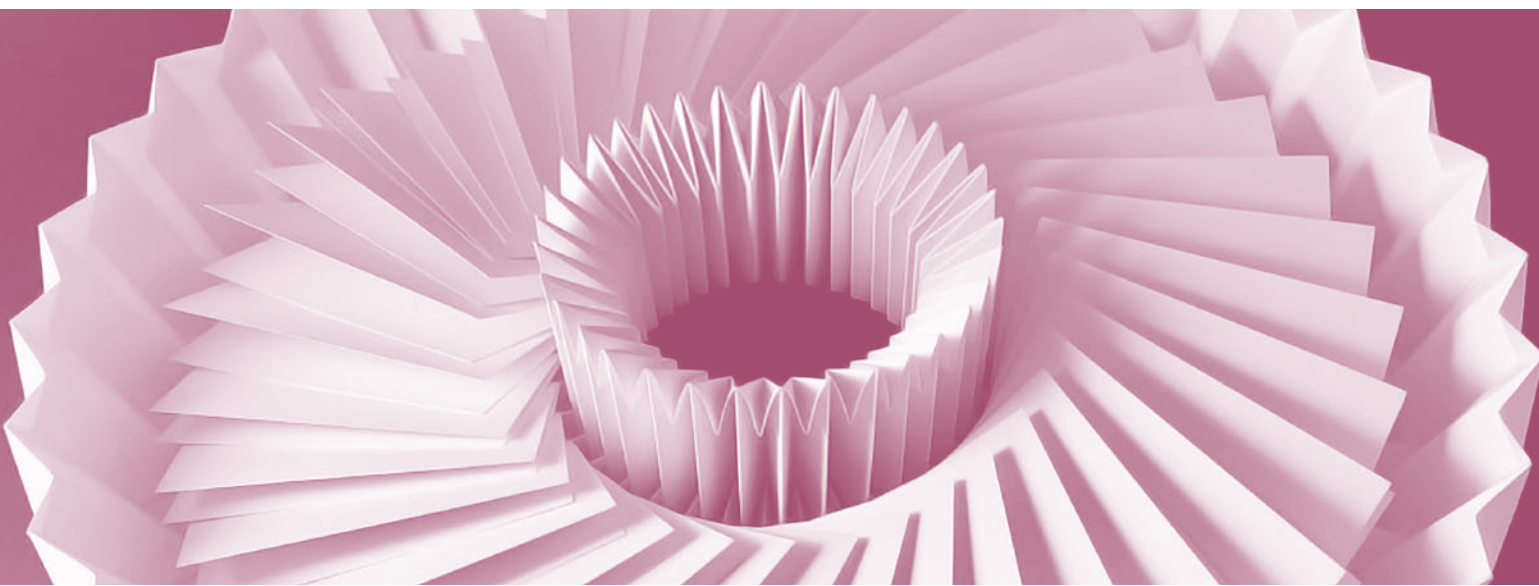
Ascona 18

Leitung: Susana Domínguez Martín
Datum/Ort: 17.–21. Juni 2024 / Ascona
Kursprache: Englisch und Spanisch
Kursgebühr: CHF 1'275.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Die von der Kursleiterin entworfene Bambalina orientiert flexible Einbände. Der Buchrücken wird mit einem minimalen Eingriff gebunden, mit Materialien wie Tyvek, Kupferbögen usw. Der Kurs wird kombiniert mit der Einbandtechnik der dekorativen Fälze und Ansetzfälze.

Kursprogramm 2024

Bucheinband und Design, Buchrestaurierung



Die Schönheit der Wiederholung in Buch und Form

Ascona 19

Leitung: Nadine Werner
Datum/Ort: 24.–28. Juni 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch und Erklärungen in Englisch
Kursgebühr: CHF 1'150.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Wir tauchen ein in die gestalterischen Möglichkeiten der Tessellation und erleben die Transformation des Papierbogens in zwei- und dreidimensionale Papierskulpturen. Es wird eine Einführung in verschiedene Faltechniken geben und wir arbeiten mit verschiedenen Papieren und Materialien.

Akkordeon-, Messer- und andere Falten für Bücher

Ascona 23a

Leitung: Paul Jackson
Datum/Ort: 19.–21. August 2024 / Ascona
Kursprache: Englisch
Kursgebühr: CHF 765.00
TeilnehmerInnen: InteressentInnen mit und ohne Vorkenntnisse

In diesem Kurs, werden verschiedene Faltungen und Falzschnitte vorgestellt, um schöne, ungewöhnliche und praktische flache Oberflächen, Basrelief und 3-D-Formen zu schaffen. Die Verwendungsmöglichkeiten sind grenzenlos, einschliesslich 3-D-Büchern, Künstlerbüchern und mehr.

Techniken der Buchreparatur und Buchrestaurierung

Zürich 25

Leitung: Moena Zeller
Datum/Ort: 2./9./16./23./30. Sept. und 7. Okt. 2024, 17:30–21:00 / Zürich
Kursprache: Deutsch oder Englisch und Erklärungen in einer 2. Sprache
Kursgebühr: CHF 1'380.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, AnfängerInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Eine optimale, konservatorische Reparatur- oder Restaurierungstechnik wird für jedes einzelne Objekt gesucht und angewandt. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt im praktischen Arbeiten und im gemeinsamen Austauschen von verschiedensten Techniken.



Praktische Ansätze in der Buch- und Papierrestaurierung

Ascona 20

Leitung: Renate Mesmer
Datum/Ort: 22.–26. Juli 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch und Englisch
Kursgebühr: CHF 1'150.00
TeilnehmerInnen: Buch- und PapierrestauratorInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Dieser Kurs bietet die Gelegenheit sich mit den verschiedensten Restaurierungstechniken, sowie Arbeiten im Ausstellungsbereich, auseinanderzusetzen. Es soll ein Überblick über gängige sowie innovative Restaurierungstechniken demonstriert, diskutiert und nachvollzogen werden.

Eine Einführung in die Flachfalz-Papiertechnik

Ascona 23b

Leitung: Paul Jackson
Datum/Ort: 22. und 23. August 2024 / Ascona
Kursprache: Englisch
Kursgebühr: CHF 510.00
TeilnehmerInnen: InteressentInnen mit und ohne Vorkenntnisse

Paul zeigt viele faszinierende Möglichkeiten, wie Papier und Pappe geschnitten, gefaltet, miteinander verbunden, ineinandergesteckt und zusammengesetzt werden, um einfache 3-D-Formen zu schaffen. Viele «Wow!»-Momente sind garantiert, wenn sie sich wie von Zauberhand verwandeln!

Schachtel mit Stülpedeckel

Zürich 26

Leitung: Andrea Kohler und Doris Feldmann
Datum/Ort: 6. und 7. September 2024 / Zürich
Kursprache: Deutsch und Erklärungen in Englisch
Kursgebühr: CHF 750.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, AnfängerInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs lernen Sie, wie eine Schachtel Schritt für Schritt hergestellt wird. Sie schneiden aus Karton ihre individuelle Grösse zu, überziehen sie nach fachkundiger Anleitung mit Gewebe und/oder Buntpapieren. Am Ende des Kurses werden Sie ein Unikat mit nach Hause nehmen.

Heften und Einbinden eines romanischen Holzdeckeleinbandes

Zürich 29

Leitung: Beat Frei
Datum/Ort: 28. Okt. und 4./11. Nov. 2024, 19:00–21:30 / Zürich
Kursprache: Deutsch
Kursgebühr: CHF 495.00
TeilnehmerInnen: Fortsetzungskurs zu Kurs Nr. 1 und BuchrestauratorInnen, BuchbinderInnen

Die anfangs Jahr geschriebene Handschrift wird in diesem Kurs in karolingisch-romanischer Art gebunden. Wir setzen uns mit der frühen Heftechnik und dem Buchschmuck auseinander und stellen eigene Buchschliessen her. Auch für Interessenten die am Kurs Nr. 1 nicht teilgenommen haben.

Bücher und Kunst auf Papier in der Ausstellung

Ascona 21

Leitung: Renate Mesmer
Datum/Ort: 29. Juli – 2. August 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch und Englisch
Kursgebühr: CHF 1'150.00
TeilnehmerInnen: Buch- und PapierrestauratorInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Workshop befassen wir uns mit der Herstellung von Buchstützen und den verschiedenen Montagetechniken für Kunst auf Papier. Ausstellungsvorbereitung, Arbeitsablauf, das Klima in den Vitrinen und Galerien, Beleuchtung, Lichtintensität und andere Themen werden behandelt.



UH-Struktur

Ascona 22

Leitung: Sol Rébora
Datum/Ort: 12.–16. August 2024 / Ascona
Kursprache: Englisch und Spanisch
Kursgebühr: CHF 1'150.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, InteressentInnen mit Vorkenntnissen

Die UH-Struktur verlangt eine feste Einbandkonstruktion mit edlen Details, die Design- und Erhaltungskonzepte miteinander kombinieren. Dazu wird ein Einband mit gerundetem Rücken und Leder (Ganzledeereinband) gefertigt und sehr dünne Japanpapiere als Vorsätze verwendet.

Einband nach Jean de Gonet auf assyrische Webbänder

Ascona 24

Leitung: Rahel Scheufele
Datum/Ort: 2.–6. September 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch und Erklärungen in Englisch
Kursgebühr: CHF 1'150.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs stellen wir einen Halbledereinband à la Jean de Gonet her. Der fertige Einband zeigt eine sichtbare Heftung, wobei die Deckel unabhängig vom Buchblock konzipiert sind. Spezielle Webbänder nach assyrischem Vorbild dienen sowohl der Technik als auch der Gestaltung.

Schachteln – von klassisch bis experimentell

Ascona 27

Leitung: Sandra Merten
Datum/Ort: 9.–12. September 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch
Kursgebühr: CHF 920.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen, AnfängerInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs bietet die Anfertigung von Schachteln ein grosses Potential für individuelle Umsetzungen. Ob klassische Varianten, mit Innenfächern und Aufteilungen versehen, gebogen oder rund, wir loten die erweiterten Möglichkeiten von Schachteln aus und experimentieren mit Formen.

Buchkassette / Clamshellbox

Ascona 28

Leitung: Bernhard Sanders
Datum/Ort: 16.–20. September 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch oder Englisch und Erklärungen in einer 2. Sprache
Kursgebühr: CHF 1'275.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen und InteressentInnen mit Vorkenntnissen

In diesem Kurs wird die rationelle handwerkliche Herstellung von zusammengesetzten und geritzten Buchkassetten gezeigt, für Auftragsarbeiten aus Architektur, Kunst und Wirtschaft. Die Muster werden mit Gewebe und Papier überzogen. Die Titelgestaltung erfolgt in Heissfolienprägung.

Der französische Ganzfranzband

Ascona 30

Leitung: Suzanne Schmolgruber
Datum/Ort: 4.–15. November 2024 / Ascona
Kursprache: Deutsch oder Englisch und Erklärungen in einer 2. Sprache
Kursgebühr: CHF 1'950.00
TeilnehmerInnen: BuchbinderInnen

Bei dieser aufwendigen und ausgereiften Technik wird der Bau des Buches zum Kunstwerk. Vorsatzvarianten, Abpressen auf tiefem Falz, Grafit- und Goldschnitt, handgestochenes Kapital, Lederbearbeitung und Lederfälze sind Themen, denen besondere Beachtung geschenkt wird.

Comic zeichnen

Zürich 31

Leitung: Beat Frei
Datum/Ort: 18./25. Nov. und 2./9./16. Dez. 2024, 19:00–21:30 / Zürich
Kursprache: Deutsch
Kursgebühr: CHF 825.00
TeilnehmerInnen: ZeichnungsanfängerInnen und Fortgeschrittene, Vorkenntnisse im figürlichen Zeichnen von Vorteil

Der Schwerpunkt liegt beim Konstruieren einer Figur, die Proportionen des Körpers und die Formensprache der Figuren, Gesichtsausdrücke, Körperhaltung usw. Wir besprechen den Aufbau einer Comicseite von der Umsetzung bis zur Kolorierung.



Unsere Gönner

Bubu AG, Mönchaltorf / Buchbinderei E. Keller AG, Wetzikon / Buchbinderei Grollimund AG, Reinach / Chromos AG, Dielsdorf / docusave AG, Uetendorf / Fischer Papier, St. Gallen / KAPAG, Karton + Papier AG, Muhlen / Renfer AG Buchbinderei, Dübendorf / Rütli Stiftung, Luzern / Schmedt GmbH & Co. KG, Hamburg / Stiftung Familie Fehlmann, Winterthur / Viscom, Aarau / VSD, Bern / VZOB / Winter & Company AG, Basel / Wolfau-Druck AG, Weinfelden



www.cbl-ascona.ch



Schule für Gestaltung Zürich

Die Schule für Gestaltung Zürich ist ein Zentrum für die berufliche Bildung in den Bereichen Gestaltung und Kommunikation, Medien und Publikation sowie Malerei und Applikation. Das Schulhaus Limmatplatz befindet sich in unmittelbarer Nähe des Zürich-Hauptbahnhofs und ist mit den Tramlinien 4, 13 und 17 (bis Limmatplatz) oder auch bequem zu Fuss erreichbar. www.sfgz.ch

Schule Ascona
centro del bel libro ascona
Via Collegio 17
CH-6612 Ascona
Schweiz

Schule Zürich
Schule für Gestaltung Zürich
E63, Buchbindewerkstatt
Ausstellungsstrasse 104
CH-8005 Zürich
Schweiz

Sekretariat
centro del bel libro ascona
Viale St. Franscini 30
CH-6500 Bellinzona
Schweiz

T +41 (0) 91 825 11 62
info@cbl-ascona.ch